

# AMOURS DANS LE MONDE ARABE

الحبّ في العالم العربي

10<sup>e</sup> ÉDITION

LES JOURNÉES DE L'HISTOIRE  
DE L'INSTITUT DU MONDE ARABE

SAMEDI 23 & DIMANCHE 24 MARS 2024

INSTITUT  
DU MONDE  
ARABE

معهد العالم  
العربي

# SOMMAIRE

GRAND PRIX DU LIVRE DES JOURNÉES DE L'HISTOIRE	4
AVANT-PROPOS	6
SAMEDI 23 MARS	10
DIMANCHE 24 MARS	16
CALENDRIER	22
CONSEIL SCIENTIFIQUE	24
COMITÉ PÉDAGOGIQUE	26
INFORMATIONS PRATIQUES	27

# GRAND PRIX DU LIVRE DES JOURNÉES DE L'HISTOIRE

## LISTE DES OUVRAGES EN COMPÉTITION

Cyrille Aillet, *L'archipel ibadite. Une histoire des marges du Maghreb médiéval* (Éditions du Ciham, 2022)

Amélie Chekroun, *La Conquête de l'Éthiopie. Un jihad au XV<sup>e</sup> siècle* (Éditions du CNRS, 2023)

Jean-Pierre Filiu, *Stupéfiant Moyen-Orient. Une histoire de drogue, de pouvoir et de société* (Éditions du Seuil, 2023)

Stéphanie Latte Abdallah, *Des morts en guerre, rétention des corps et figures du martyr en Palestine* (Éditions Karthala, 2022)

M'hamed Oualdi, *Un esclave entre deux empires* (Éditions du Seuil, 2023)

Chloé Rosner, *Creuser la terre-patrie. Une histoire de l'archéologie en Palestine-Israël* (Éditions du CNRS, 2023)

Thierry Zarcone, *L'islam déchiré. Le saint, le salafiste et le politique* (Éditions du Cerf, 2023)

## JURY DU GRAND PRIX DU LIVRE DES JOURNÉES DE L'HISTOIRE

*Président du Jury*

Vincent Lemire, maître de conférences à l'Université Paris-Est / Marne-la-Vallée, chercheur associé au CRFJ

*Membres du Jury*

Françoise Briquel-Chatonnet, directrice de recherche au CNRS, laboratoire Orient et Méditerranée

Carla Eddé, cheffe du département d'Histoire-Relations internationales, Faculté des lettres et des sciences humaines, Université Saint-Joseph et membre du Comité scientifique du musée de Beyrouth

Mathieu Gousse, responsable des rencontres, podcasts et éditions de l'Institut du monde arabe

Mohammed Kenbib, professeur à l'Université Mohammed-V de Rabat et directeur de l'Institut Royal pour la recherche sur l'histoire du Maroc

Eberhard Kienle, directeur de recherche au CNRS, enseignant à Science Po. Ancien directeur de L'IREMAM et de l'IFPO

Julien Loiseau, professeur des universités en histoire du monde islamique médiéval à Aix-Marseille Université

Frédérique Mehdi, directrice des actions culturelles de l'Institut du monde arabe

Françoise Micheau, professeure émérite d'histoire médiévale des pays d'Islam, à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Oissila Saaidia, professeur d'histoire contemporaine à l'université de Lyon

Emmanuelle Tixier du Mesnil, professeure d'histoire médiévale à l'université de Paris Nanterre



Le Grand prix du livre est doté par l'Académie du Royaume du Maroc

# AVANT-PROPOS

La langue arabe est d'une richesse inégalée pour nommer l'amour : plus d'une centaine de vocables !

L'anthropologue Malek Chebel les a recensés dans son ouvrage *Les cent noms de l'amour*. Cette prodigieuse lexicographie, précise et abondante, fait-elle de l'arabe la langue de l'amour ? Le grand mystique musulman Ibn Arabi le proclame dès le XII<sup>e</sup> siècle : « De l'amour nous sommes issus. Selon l'amour nous sommes faits. C'est vers l'amour que nous tendons. À l'amour nous nous adonnons ».

Pour leur 10<sup>e</sup> édition-anniversaire, les Journées de l'Histoire de l'Institut du monde arabe ont choisi ce thème universel, joyeux et absolu, sous le titre « Amours dans le monde arabe ». Amour mystique ou profane, tendre ou passionné, familial ou personnel, fantasmé ou dérobé, interdit ou maudit, inaccessible ou au contraire sensuel et incarné.

L'IMA célébrera la pluralité et les métamorphoses de l'amour pendant ces deux journées d'université populaire. Des *Mille et Une Nuits* aux traités sur l'amour divin, de l'érotologie à la poésie amoureuse, l'amour convie, au-delà de l'histoire, tous les arts – la poésie, la chanson, le cinéma –, et l'ensemble des sciences humaines et sociales.

L'Amour sous toutes ses formes sera exploré au cours de ce week-end, à travers tables rondes, lectures de textes, projections de cinéma, performances artistiques et conférence musicale, à tous les étages de l'IMA !

Avec le Grand Prix du Livre des Journées de l'Histoire, le livre est toujours à l'honneur de ces Journées. Doté par l'Académie du Royaume du Maroc et son Secrétaire Perpétuel Abdeljalil Lahjomri, il est décerné le vendredi soir par un jury présidé par Vincent Lemire, et distingue une présentation récente et innovante sur l'histoire du monde arabe. Les livres sélectionnés pour le Prix sont tous présentés en bibliothèque, où sera également proposée une riche documentation thématique pendant les journées.

Toutes les équipes de l'IMA sont mobilisées pour vous faire vivre deux journées aussi stimulantes qu'inspirantes, en présence de nombreux experts du monde arabe.

Jack Lang  
Président de l'Institut du monde arabe

## › CONFÉRENCE INAUGURALE

11h - 12h15 | Salle du Haut Conseil (niveau 9)

## › PRÉSENTATION D'OUVRAGES

Les présentations d'ouvrages sont consacrées aux livres sélectionnés dans le cadre du Grand Prix du livre de l'histoire de l'Institut du monde arabe

11h - 12h | Bibliothèque (niveau 1)

Chloé Rosner, *Creuser la terre-patrie. Une histoire de l'archéologie en Palestine-Israël* (Éditions du CNRS, 2023)

L'archéologie a toujours entretenu avec le politique des rapports étroits et ambigus, entre science, compétition et instrumentalisation. Cela est particulièrement vrai en Terre sainte, tant la redécouverte, au XIX<sup>e</sup> siècle, de son extraordinaire patrimoine est inséparable des événements qui bouleversent l'histoire de la Palestine.

Thierry Zarcone, *L'islam déchiré. Le saint, le salafiste et le politique* (Éditions du Cerf, 2023)

Le contentieux autour de la vénération des saints et de leurs tombes déchire l'islam. Il oppose les radicaux aux musulmans traditionnels. Il provoque de nombreux attentats. Cet ouvrage fait le point sur un conflit qui pourrait enflammer les diasporas musulmanes d'Europe. Qu'est-ce que l'islam des tombeaux ? Pourquoi mobilise-t-il davantage de croyants que celui des mosquées ? Quels rituels lui sont attachés ? Que nous disent les confréries et les cheikhs, la grande philosophie arabe, la flamboyance du soufisme, la richesse symbolique d'une religion contre lesquels se dressent les salafistes ?

## › DISCUSSION ORGANISÉE PAR L'APHG

Amours et sexualités en guerre d'Algérie

11h - 12h15 | Atelier (niveau -1)

La question des sexualités pendant la guerre d'Algérie a souvent été abordée sous l'angle des violences. Comme dans toute guerre, *a fortiori* coloniale, cette dimension est incontournable et doit continuer à être mieux connue encore. Elle questionne les notions de genre, de virilité et de domination. Pour les conflits de la première moitié du siècle, un nouveau champ de réflexion s'est aussi ouvert avec l'étude des amours. Cette question se pose aussi pour le cas de la guerre d'indépendance algérienne : les amours sont contrariées par l'éloignement, l'absence ; elles sont encadrées, surveillées ; elles peuvent aussi exister, qu'elles soient acceptées, tolérées ou rejetées.

Avec

Tassadit Yacine-Titouh, anthropologue, directrice d'études à l'EHESS et membre du Laboratoire d'anthropologie sociale  
Tramor Quemeneur, chargé de cours à l'Université Paris 8 et Université Cergy-Pontoise

## › PRÉSENTATION D'OUVRAGES

Les présentations d'ouvrages sont consacrées aux livres sélectionnés dans le cadre du Grand Prix du livre de l'histoire de l'Institut du monde arabe

12h - 13h | Bibliothèque (niveau 1)

Cyrille Aillet, *L'archipel ibadite. Une histoire des marges du Maghreb médiéval* (Éditions du Ciham, 2022)

Cette enquête inédite revisite l'évolution du Maghreb médiéval à partir de ses marges. Elle dévoile l'histoire de l'ibadisme, une minorité aujourd'hui invisible dans l'océan du sunnisme, mais qui a puissamment façonné le Maghreb. Héritiers des dissidents kharijites soulevés contre le califat, les Ibadites animent les révoltes qui détachent la région de l'Empire. Ils jouent un rôle crucial dans l'émergence d'un discours en faveur des Berbères, chez qui ils recrutent en masse.

Amélie Chekroun, *La Conquête de l'Éthiopie. Un jihad au XVI<sup>e</sup> siècle* (Éditions du CNRS, 2023)

L'histoire médiévale et moderne de l'Éthiopie et de sa région a longtemps été écrite en prenant pour source et pour cadre la tradition scripturaire des moines orthodoxes : celle d'un royaume chrétien dont les origines légendaires remonteraient au roi Salomon et à la reine de Saba. En plaçant au cœur de l'analyse le Futūh al-H-abasha, un manuscrit du XVI<sup>e</sup> siècle rédigé par un auteur musulman surnommé Arab Faqīh (« le Juriste arabe »), cet ouvrage propose un profond changement de perspective.

› 13H30 - VISITE DE LA BIBLIOTHÈQUE À TRAVERS UN PARCOURS SUR L'AMOUR (niveau 1)

## › TABLE RONDE

L'amour au fil des *Mille et Une Nuits*

**14h - 15h30 | Salle du Haut Conseil (niveau 9)**

L'amour dans *Les Mille et Une Nuits* se décline de mille manières : sur le mode historique, avec le célèbre couple formé par le calife al-Mutawakkil et sa concubine Mahbûba qui ne lui survivra pas et partagera sa tombe ; sur le mode bédouin, avec les amoureux 'udhrites et des poètes mythiques de la même veine que *Le fou de Laylâ* ; sur le mode citadin, plus complexe et tout aussi dramatique, avec un jeune marchand amoureux d'une chanteuse, elle-même amoureuse d'une jeune fille, sans conciliation possible pour aucun des trois. L'adultère est aussi décrit sur le registre d'un amour irréprouvable pour un unique et quasi-immortel amant, comme pour l'épouse du roi des Îles noires. La relation charnelle zoophile, rare mais présente, nous transporte quant à elle vers les frontières des Nuits. Pourrions-nous évoquer encore l'amour mystique et le renoncement au monde des hommes pour celui du Ciel ou l'amour des djinns et des sirènes, qui n'éprouvent qu'un seul désir : retrouver la mer ?

### Avec

**Ibrahim Akel**, maître de conférences, Sorbonne Nouvelle, enseigne la littérature arabe classique et médiane

**Monica Balda-Tillier**, maîtresse de conférences en langue arabe, université Grenoble-Alpes, spécialiste de littérature arabe classique

**Evangelia Stead**, professeure de littérature comparée, Paris-Saclay, critique littéraire et traductrice

### Modération

**Aboubakr Chraïbi**, professeur de littérature arabe, Inalco, spécialiste des *Mille et Une Nuits*

## › MA THÈSE EN 5 MINUTES

**14h - 15h30 | Bibliothèque (niveau 1)**

- **Lina Benchekeur** : « Contester au royaume du Maroc : devenir révolutionnaires, trajectoires biographiques et héritages émotionnels du Mouvement du 20 février 2011 »
- **Laura Chaudiron** : « La reconfiguration des réseaux de solidarité dans le quartier de Karantina à Beyrouth »
- **Louise-Marie De Busschere** : « Les relations diplomatiques franco-iraniennes : acteurs et terrains d'exportation (1978-1995) »
- **Alexandra de Varax** : « Mourir en chrétien au pays de Moab, épigraphie funéraire, culture et société dans les provinces d'Arabie et de Palestine de Byzance à l'Islam »
- **Victor Dupont** : « Se mobiliser pour le travail en Tunisie (post) révolutionnaire. Une comparaison des rapports au politique de jeunes diplômés universitaires »
- **Sarah-Madona Kammourieh** : « Résistance vs Collaboration ? Pratiques mémorielles et relations intercommunautaires dans les villages frontaliers du Sud-Liban »
- **Alexandrine Roche** : « Beyrouth antique d'après les fouilles préventives de la place des Martyrs (el Bourj) : 1993-1997 »
- **Charlotte Schwarzinger** : « La scène cinématographique au Liban, du soulèvement de 2019 à aujourd'hui. Fabrique de la création, trajectoire des acteurs, et formes d'engagement en temps de crises »

### Modération

**Catherine Saliou**, professeure d'histoire romaine, université Paris 8, directrice d'études EPHE, PSL

**Manon-Nour Tannous**, docteure en relations internationales, rédactrice en chef de la revue *Mondes arabes*

### › TABLE RONDE

Comment susciter l'amour ? Talismans, philtres et charmes d'amour

14h - 15h15 | Atelier (niveau -1)

Provoquer l'amour ou la passion amoureuse est un objectif des recettes magiques parmi les plus communs que l'on retrouve dans toutes les traditions occultes connues jusqu'à présent. Si le Coran dénonce la magie (*sihr*) comme moyen de semer la désunion entre les époux (Coran, 2, 102), il n'en demeure pas moins que les grimoires de magie arabe, qu'ils relèvent de la magie naturelle, de la magie astrale ou de la « science des lettres et des carrés magiques » (équivalent islamique de la kabbale opérative juive), regorgent de recettes pour susciter l'amour, la passion ou l'affection d'une tierce personne. À travers l'histoire des sciences occultes de langue arabe, cette table ronde présente des exemples concrets des méthodes et moyens mis en œuvre pour rendre amoureux.

#### Avec

Jean-Patrice Boudet, professeur émérite à l'université d'Orléans  
Korshi Dosoo, chargé de recherche, université de Würzburg  
Alain Epelboin, chercheur émérite au musée de l'Homme, CNRS,  
en conférence à deux voix avec Abdoulaye Ba, étudiant

#### Modération

Jean-Charles Coulon, chargé de recherche, IRHT-CNRS

### › TABLE RONDE

Quand les nomades expriment l'amour

15h30 - 16h45 | Atelier (niveau -1)

Les peuples du Sahara cultivent l'art de la parole, que celle-ci soit savante ou vernaculaire, classique ou dialectale, écrite ou orale. Au cœur de ces pratiques langagières, qui ont valu à la Mauritanie le surnom du « pays au million de poètes », réside l'ambivalence du lien sentimental à l'autre, oscillant entre amour et inimitié. La table ronde interroge cette ambivalence dans ses fondements tant poétiques qu'anthropologiques et historiques. En évoquant l'imaginaire d'un monde invisible qui soutient la vie quotidienne au désert, les intervenants analysent la fabrique discursive de l'intimité dans un environnement naturel rappelant constamment à l'être humain la fragilité de son existence.

#### Avec

Rahal Boubrik, anthropologue et historien, professeur à l'université de Mohamed V, Rabat  
Amalia Dragani, anthropologue Marie Skłodowska-Curie, Global Fellow, université de Leuven  
Brahim Elhadj, chercheur postdoctoral

#### Modération

Ismail Warscheid, historien et islamologue, chargé de recherche au CNRS et membre de la section arabe de l'Institut de recherche et d'histoire des textes (IRHT)

### › TABLE RONDE

Expressivités maghrébines de l'amour

16h - 17h15 | Salle du Haut Conseil (niveau 9)

Dans *Les cent noms de l'amour* (2001), Malek Chebel recense les 100 mots qui désignent l'amour en langue arabe. Ce riche répertoire dote ses locuteurs d'un vocabulaire nuancé et précis pour décrire les ressentis, les formes et les intensités du sentiment amoureux, qu'il soit conjugal, filial ou amical. Cette table ronde se focalise sur le Maghreb et sa diaspora afin d'interroger ses singularités vernaculaires. En interrogeant les formes conjugales, familiales et amicales de l'amour maghrébin à partir de ses pratiques langagières, cette rencontre invite à un aller-retour entre le Sud tunisien, Casablanca et Paris, afin de révéler les dynamiques qui forment l'attachement. Comment dire l'amour en maghrébin, que l'on soit à Paris, à Casablanca ou dans le Sud tunisien ?

#### Avec

Leïla Bouasria, professeure de sociologie à l'université Hassan II de Casablanca  
Warda Hadjab, docteure en sociologie à l'EHESS et post-doctorante à l'IREMAM (CNRS-Aix-Marseille Université)  
Sarra Zaïed, docteure en histoire à l'université Paris-Cité et post-doctorante à l'université de Heidelberg (Allemagne)

#### Modération

Jocelyne Dakhli, directrice d'études à l'EHESS, historienne et anthropologue

### › TABLE RONDE

Amours médiévales

16h - 17h | Bibliothèque (niveau 1)

Les textes arabes médiévaux fourmillent d'histoires d'amour, qu'elles soient sentimentales ou sexuelles, politiques ou poétiques, historiques ou imaginaires. Ordinaires ou menant à la folie, licites ou illicites, hétéronormées ou homoérotiques, réalistes ou fantaisistes, elles sont rapportées par des textes très variés. Cette table ronde propose une lecture de textes médiévaux traduits, assortie de questionnements de deux historiennes sur ce que ces récits nous laissent comprendre de la diversité des amours dans le monde arabe médiéval.

#### Avec

Emmanuelle Tixier du Mesnil, professeure d'histoire médiévale à l'université de Paris Nanterre  
Vanessa Van Renterghem, historienne et arabisante, professeure d'histoire de l'Islam médiéval à l'Inalco

## › TABLE RONDE

Premières amours et preuves d'amour dans le monde arabo-musulman

17h – 18h15 | Atelier (niveau -1)

L'amour courtois et son expression la plus noble, la poésie amoureuse sous sa forme déclamatoire ou chantée, est apparue dès le VI<sup>e</sup> siècle chez les Bédouins du désert d'Arabie, avant de fleurir dans le monde arabe citadin, puis persan et enfin occidental. L'amour passion, avec ses joies et ses détresses, s'exprime dans la démesure et dans l'expression hyperbolique du pathos. La poésie est une forme de « preuve d'amour » comme l'est toute forme de cadeau censé rendre hommage à l'être aimé. Ces différents aspects de l'amour sont analysés à l'étape de la séduction et des premières romances, et ce, quel que soit le type d'amour (hétérosexuel, bisexuel ou homosexuel), dans différentes sociétés arabes (Oman, Zanzibar, société maure de Mauritanie) ainsi que dans la littérature arabe (poésie arabe antéislamique).

### Avec

Marion Breteau, anthropologue, université américaine du Koweït, chercheuse associée au CEFREPA Koweït

Altaïr Desprès, anthropologue et romancière, chargée de recherche à l'Institut des mondes africains, CNRS

Sanaa El Aji El Hanafi, sociologue, écrivaine et journaliste marocaine (en visioconférence)

### Modération

Corinne Fortier, anthropologue, chargée de recherche au CNRS, laboratoire d'anthropologie sociale (CNRS-EHESS-EPHE-université PSL-Collège de France)

## › TABLE RONDE

Crises, amour et aspirations conjugales au Machrek contemporain

17h30 – 18h30 | Salle du Haut Conseil (niveau 9)

Les intervenants de cette table ronde, à travers un dialogue autour des situations qu'ils ont observées en Palestine, en Égypte et en contexte diasporique, s'efforcent de mieux comprendre l'attachement au mariage et à la tradition et la malléabilité des idéaux qui s'y rattachent.

### Avec

Laure Salma Assaf, anthropologue, assistant professor à la New York University Abu Dhabi (NYUAD)

Mariangela Gasparotto, docteure en anthropologie, et chercheuse associée à l'IFPO et à l'AC Migrations

Morgann Pernot, doctorante contractuelle en sociologie à l'Iris (EHESS), affiliée à l'IC Migration et associée au CFEE (UMIFRE Corne de l'Afrique) et au CEFREPA (UMIFRE Péninsule arabe)

An Van Raemdonck, postdoctorante à l'université de Gand (UGent).

### Modération

Aymon Kreil, professeur associé au département des Langues et Cultures de l'université de Gand et codirecteur du Centre for Anthropological Research on Affect and Materiality (CARAM)

## › CONFÉRENCE

Amour et mort : la fin du califat de Cordoue

17h30 – 18h30 | Atelier (niveau -1)

Cette conférence à deux voix retrace deux recherches, au départ indépendantes, sur deux chefs-d'œuvre : celle de Sophie Makariou sur le plus bel ivoire andalou du Louvre, la pyxide d'al-Mughira, et celle de Gabriel Martinez-Gros sur le livre par excellence de l'amour andalou, le *Collier de la Colombe* d'Ibn Hazm. Ces deux recherches, enfin jointes, ont permis de jeter une lumière neuve et inattendue sur le plus fascinant des épisodes d'amour et de mort, qui mit fin au califat de Cordoue.

### Par

Sophie Makariou, conservatrice du patrimoine et présidente du musée national des arts asiatiques – Guimet

Gabriel Martinez-Gros, professeur d'histoire médiévale du monde musulman à l'université Paris Ouest Nanterre la Défense

## › TABLE RONDE

Amours dans le cinéma arabe

18h30 – 19h45 | Auditorium (niveau -2)

Les réalisateurs, actrices et acteurs arabes, ont concilié avec habileté la représentation de l'amour avec les tabous culturels et les préceptes religieux de leur époque. À travers des extraits de films algériens, libanais et égyptiens, cette table ronde explore les subtilités et l'ingéniosité de la mise en scène de l'amour dans le cinéma arabe.

### Avec

Nadine Asmar, cinéaste libanaise et doctorante en études cinématographiques à l'université de Bretagne Occidentale / ED ALL / laboratoire HCTI

Camille Leprince, doctorante à l'EHESS sur le cinéma arabe contemporain et chargée de recherche au Centre national des arts plastiques

### Modération

Marc Khoreich, artiste libano-syrien, doctorant en études cinématographiques et audiovisuelles à la Sorbonne Nouvelle

## › PERFORMANCE MUSICALE

Walid Ben Selim, *Here and Now*

20h | Auditorium (niveau -2)

Naviguant à travers un Orient mythique, mystique et millénaire, Walid Ben Selim se fait le porte-voix des plus grands noms de la poésie soufie. Accompagné par la virtuose harpiste Marie-Marguerite Cano, il fonde un espace de spiritualité musicale, une forme d'échange entre la langue parlée arabe et la langue inaccessible et symbolique de la harpe. Un fief poétique semé d'amour et de joie triomphale.

Production: Cie Les Enchanteurs | Accueil en résidence Détours du Monde et Scènes Croisées de Lozère, Festival de Thau et Antenne de Méze du Conservatoire à rayonnement intercommunal de Sète Agglopôle Méditerranée, Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau | Soutien Ministère de la Culture & de la Communication / DRAC Occitanie, Région Occitanie



# DIMANCHE 24 MARS

## › TABLE RONDE EN PARTENARIAT AVEC LA REVUE L'HISTOIRE

L'amour dans l'Islam médiéval : un langage politique ?

11h – 12h15 | Salle du Haut Conseil (niveau 9)

Dans la littérature arabe du Moyen Âge, l'amour, et plus particulièrement la passion pour l'être aimé, sont d'abord l'expression de l'attachement et du désir. L'amour est également le langage de l'élan mystique et de l'aspiration à l'union avec le Créateur. Mais il est aussi un langage très politique dans lequel se donne à lire la fidélité à un souverain, un chef de guerre, un frère d'armes. La passion amoureuse ouvre le temps de la discorde civile (*fitna*) en recomposant l'ordre des fidélités politiques.

### Avec

Hayat Amamou, professeur d'histoire de l'Islam médiéval à la faculté des sciences humaines et sociales, université de Tunis  
Monica Balda-Tillier, maîtresse de conférences en langue arabe à l'université Grenoble-Alpes, spécialiste de littérature arabe classique  
Mathieu Eychenne, maître de conférences à l'université Paris-Cité

### Modération

Julien Loiseau, professeur d'histoire du monde islamique médiéval à Aix-Marseille Université

## › PRÉSENTATION D'OUVRAGES

Les présentations d'ouvrages sont consacrées aux livres sélectionnés dans le cadre du Grand Prix du livre de l'histoire de l'Institut du monde arabe

11h – 12h | Bibliothèque (niveau 1)

Jean-Pierre Filiu, *Stupéfiant Moyen-Orient. Une histoire de drogue, de pouvoir et de société* (Éditions du Seuil, 2023)

Au-delà de la mise en perspective d'une actualité brûlante, et loin des clichés culturalistes, l'ambition de ce livre est de remonter la trame historique du Moyen-Orient sous l'angle de la production et de la consommation de stupéfiants. Un fascinant voyage à travers les siècles, de l'Antiquité jusqu'à l'époque contemporaine, en passant par les Abbassides et les Mamelouks, l'empire ottoman, ou encore l'expédition d'Égypte, avec pour guide l'un des meilleurs spécialistes de la région.

M'hamed Oualdi, *Un esclave entre deux empires* (Éditions du Seuil, 2023)

Cet ouvrage raconte la trajectoire hors du commun d'un ancien esclave, né dans le Caucase, affranchi et devenu général de l'Empire ottoman, qui a passé sa vie à circuler entre les empires bordant la Méditerranée. Husayn, vendu sur un marché d'Anatolie comme esclave, revendu à Istanbul, puis à Tunis, est éduqué et promu jusqu'à atteindre le rang de dignitaire de l'Empire ottoman avant que la colonisation de la Tunisie par la France en 1881 ne le contraigne à l'exil, en Italie.

## › CARTE BLANCHE À L'IISMM, EN PARTENARIAT AVEC ORIENT XXI

Mariage, divorce et sécularisation dans le monde arabe

11h – 12h15 | Atelier (niveau -1)

Cette table ronde, organisée en partenariat avec le site d'information *Orient XXI*, est consacrée à l'évolution récente des codes juridiques encadrant le mariage, le divorce et la sexualité. À partir d'exemples récents et de brefs exposés historiques, les trois intervenants évoquent non seulement les débats ardents suscités par ces évolutions juridiques mais aussi le rôle spécifique des mouvements féministes et des jeunes générations dans ces évolutions. Ils éclairent ainsi les conceptions concurrentes de l'amour et les tensions entre universalisme et souci de préserver les spécificités religieuses des expressions de l'amour, dans les sociétés du monde arabe contemporain.

### Avec

Monia Ben Jémia, professeure des universités à la faculté des sciences juridiques, politiques et sociales de Tunis, université de Carthage  
Michela De Giacometti, docteure en anthropologie (EHESS), maîtresse de conférences associée à École nationale supérieure d'Architecture de Versailles  
Kalthoum Saafii, maîtresse de conférences à l'université Paris Nanterre

### Modération

Hamza Bensouda, politiste marocain, journaliste *Tel Quel*, *MyKali* et *Orient XXI*

## › CONFÉRENCE

Amour, mariage, polygamie :  
une vision progressiste des artistes égyptiennes

12h – 13h | Bibliothèque (niveau 1)

À travers l'œuvre de quatre grandes artistes visuelles, cette conférence questionne les représentations de l'amour dans la peinture moderne égyptienne. Tahia Halim (1919-2003), Inji Efflatoun (1924-1989), Gazbia Sirry (1925-2021) ou encore Fatma Arargi (1931-2022) interrogent l'amour, entre évocation romantique d'un sentiment et critique des relations conjugales, dans une société où la pratique du mariage arrangé dominait et où le divorce était presque impossible à obtenir pour les femmes.

### Par

Nadine Atallah, professeure d'enseignement artistique à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB, Rennes), chercheuse associée à InVisu (CNRS/INHA) et au centre de recherche de l'École du Louvre

› 13H30 - VISITE DE LA BIBLIOTHÈQUE À TRAVERS UN PARCOURS SUR L'AMOUR (niveau 1)

## › TABLE RONDE

S'aimer en Égypte ancienne

---

**14h – 15h15 | Salle du Haut Conseil (niveau 9)**

Comme dans d'autres civilisations antiques, en Égypte, l'amour concerne aussi bien les dieux, les souverains que le peuple. Et pourtant, que savons-nous concrètement du rapport qu'entretenaient les anciens Égyptiens avec l'amour (qu'ils désignent sous le terme *mérout*) et à travers quelles sources ? En explorant la cosmogonie et les croyances religieuses égyptiennes, mais aussi le genre littéraire des « chants d'amour », tout comme la polygamie royale qui s'oppose à la monogamie de la société, cette table ronde vise à mieux appréhender les « institutions de l'amour », à savoir cour, mariage et amour.

### Avec

Burt Kasparian, égyptologue et maître de conférences en histoire du droit à l'université de La Rochelle

Florence Maruejol, égyptologue et enseignante à l'Institut Khéops

Pascal Vernus, égyptologue et ancien directeur d'études à l'EPHE

### Modération

Marine Yoyotte, égyptologue et chercheuse associée au CNRS

## › CONFÉRENCE

Les deux jardins de l'amour et de la sexualité chez Fatéma Mernissi

---

**14h – 15h | Bibliothèque (niveau 1)**

Hommage à la sociologue et féministe Fatéma Mernissi, cette conférence revient sur le topos littéraire du « jardin » qu'elle développe dans sa lecture de deux ouvrages : *Rawdat Al Mouhibbin* (La prairie des amoureux) d'Ibn Qayyim Al Jawzia et *Arrawd Al Atir fi Nouzhat Al Khatir* (Le jardin parfumé) du cheikh Mohamed Nefzaoui. Le jardin y est associé à l'amour et à la sexualité et apparaît comme un refuge dans un contexte de tensions et de pression patriarcale.

### Par

Driss Ksikes, écrivain, dramaturge, directeur d'Économia, centre de recherche de HEM et chercheur en médias et culture

## › TABLE RONDE

L'amour familial entre idéal et contrainte

---

**14h – 15h15 | Atelier (niveau -1)**

Révélat un ancrage solide dans la morale, la valeur de l'attachement à la famille au sein des sociétés arabes mérite un examen approfondi. Cette table ronde propose ainsi d'explorer les différentes façons de construire et d'exprimer l'idée de « l'amour familial ». Du sultanat d'Oman au Liban, de nombreuses situations s'offrent à l'étude pour comprendre comment ce sentiment se matérialise ou se révèle : la formation des couples, le mariage, la migration ou la distance qui sépare certains membres du groupe familial, ainsi que la prise en charge, tant matérielle que morale, des proches.

### Avec

Marion Breteau, anthropologue, université américaine du Koweït et chercheuse associée au CEFREPA Koweït

Michela De Giacometti, anthropologue, maîtresse de conférences associée à l'ENSA de Versailles

Mohammed-Hocine Benkheira, directeur d'études émérite, EPHE

### Modération

Laura Odasso, sociologue, maîtresse de conférences contractuelle, CY Cergy Paris Université, EMA - Collège de France, ICM

## › TABLE RONDE

Amour humain, amour divin

---

**15h30 – 16h45 | Salle du Haut Conseil (niveau 9)**

Que signifie l'affirmation que Dieu « aime » des hommes, et que des hommes « aiment » Dieu ? Comment une correspondance peut-elle avoir lieu entre l'infini et le fini, le transcendant et l'éphémère ? Une forme de réponse se présente dans la dévotion en terre d'Islam où l'amour pour Dieu est médiatisé par celui porté à une personne humaine. En effet, une manifestation divine est souvent vénérée dans le prophète Muhammad tout d'abord. Un aspect théophanique est également perçu chez les maîtres spirituels dans le soufisme, ainsi que chez les Imams dans le chiisme. Dans certains cas, l'amour pour une autre personne humaine peut également devenir un support pour l'approche du divin. Cette table ronde vise à préciser ces différentes approches, à montrer comment le monothéisme strict de l'Islam peut rejoindre une intense ferveur pour des humains médiateurs.

### Avec

Leili Anvar, maîtresse de conférences en littérature persane à l'Inalco

Jean-Jacques Thibon, professeur émérite à l'Inalco

### Modération

Constance Arminjon, directrice d'études à l'EPHE et Pierre Lory, directeur d'études émérite à l'EPHE

## › CONFÉRENCE

Homoérotisme dans la littérature arabe

**15h30 – 16h45 | Bibliothèque (niveau 1)**

Une caractéristique frappante de la littérature arabe médiévale est la fréquence des références homoérotiques en poésie et dans la prose savante, qui multiplie les anecdotes mettant en scène personnages historiques ou fictifs, se vantant de leurs conquêtes. Au XIX<sup>e</sup> siècle, la combinaison du regard de l'Europe impériale puis coloniale, et les enjeux de la légitimation de l'entrée des femmes dans l'espace public amène à invisibiliser et délégitimer des siècles de patrimoine littéraire homoérotique. Si le XX<sup>e</sup> siècle se caractérise par la mise en place d'une chappe de plomb moraliste, le début du XXI<sup>e</sup> siècle voit la littérature fendiller avec courage les interdits du siècle précédent. Cette conférence confronte et analyse les évolutions de la représentation des homoérotismes et homosexualités dans les littératures de langue arabe à travers temps et espaces.

**Par**

Frédéric Lagrange, professeur des universités, directeur de l'UFR d'Études arabes et hébraïques, Sorbonne Université – Faculté des lettres

## › TABLE RONDE

Images de l'amour au Proche-Orient dans l'Antiquité

**15h30 – 16h45 | Atelier (niveau -1)**

Dans l'Antiquité, les images de l'amour étaient présentes au Proche-Orient aussi bien dans les décors des espaces de la vie domestique et publique que dans le monde des morts. La sculpture funéraire, à Palmyre et ailleurs, conservait la mémoire des liens familiaux et conjugaux et en exprimait les émotions. De très nombreuses mosaïques, de Cheikh Zouède près de Gaza à Antioche au nord de la Syrie antique et à Zeugma, au bord de l'Euphrate, donnaient à voir les amours des dieux et des personnages de la mythologie, en des tableaux susceptibles d'interprétations et de réflexions diverses. Les textes confirment cet intérêt pour les amours mythiques comme l'importance du mariage. À partir d'un groupe d'œuvres choisies, un spécialiste de la mosaïque et un spécialiste de la sculpture funéraire s'interrogent sur ce que ses images nous disent de l'amour et du Proche-Orient.

**Avec**

Komait Abdallah, chercheur habilité à diriger des recherches, membre du laboratoire AOROC (ENS, PSL)

Bilal Hannan, postdoctorant au Groningen Institute of Archaeology, chercheur associé à l'équipe OrAm (UMR ArScAn)

**Modération**

Catherine Saliou, professeure d'histoire romaine, université Paris 8, directrice d'études, EPHE, PSL

## › PROJECTION

Gare Centrale de Youssef Chahine | Égypte, fiction, 1958, 77'

**15h30 | Auditorium (niveau-2)**

Kénaoui, vendeur de journaux boiteux et un peu simplet à la gare centrale du Caire, est obsédé par Hanouma, une vendeuse de boissons. Mais celle-ci repousse ses avances et n'a d'yeux que pour le bagagiste Abou Sérif. Interdit pendant douze ans en Égypte, ce cruel mélodrame dont la gare centrale du Caire est le décor, nous présente une histoire d'amour, de sang et de folie, devenue culte dans le cinéma égyptien.

## › CONFÉRENCE MUSICALE

Un raï nommé désir

**17h – 18h | Salle du Haut Conseil (niveau 9)**

*Le thème de l'amour dans le patrimoine musical du Raï*

A la croisée de l'héritage du répertoire Melhoun, du genre Bédoui puis Wahrani, ce répertoire musical est né au tournant du XX<sup>e</sup> dans l'oranaï algérien pour se réinventer musicalement tout au long du siècle jusqu'à être inscrit en 2022 au patrimoine culturel immatériel mondial. Quelque soit les époques, et l'instrumentarium ancien ou moderne, le thème de l'amour irrigue les poèmes et les chansons raï pour tantôt célébrer la tradition, tantôt faire advenir la subversion du verbe cru, du désir charnel, de la liberté de la passion amoureuse. En cela, les Cheikhates se distinguent particulièrement et surmontent les tabous et les interdits pour chanter, elles aussi, les affres et les tourments amoureux. Nous reviendrons lors de cette rencontre sur les grandes évolutions stylistiques et les conséquences esthétiques et politiques de ces chansons d'amour et de désir qui hantent la musique raï depuis toujours.

**Par**

Naïma Yah, historienne, chercheuse associée à l'URMIS / Université Côte d'Azur  
Marie Virolle, directrice de recherche au CNRS retraitée, éditrice

*Avec la participation exceptionnelle de Cheika Hadjla qui interprétera une sélection de chansons qui célèbrent l'amour dans le raï.*

## SAMEDI 23 MARS 2024

CONFÉRENCE INAUGURALE	11h – 12h15	SALLE DU HAUT CONSEIL		8
PRÉSENTATION D'OUVRAGES	11h – 12h	BIBLIOTHÈQUE	Chloé Rosner   Thierry Zarcone	8
DISCUSSION	11h – 12h15	ATELIER	Amours et sexualités en guerre d'Algérie	9
PRÉSENTATION D'OUVRAGES	12h-13h	BIBLIOTHÈQUE	Cyrille Aillet   Amélie Chekroun	9
VISITE	13h30	BIBLIOTHÈQUE	Parcours sur l'amour	9
TABLE RONDE	14h – 15h30	SALLE DU HAUT CONSEIL	L'amour au fil des Mille et Une Nuits	10
THÈSE	14h – 15h30	BIBLIOTHÈQUE	Ma thèse en 5 minutes	11
TABLE RONDE	14h – 15h15	ATELIER	Comment susciter l'amour ? Talismans, philtres et charmes d'amour	12
TABLE RONDE	15h30 – 16h45	ATELIER	Quand les nomades expriment l'amour	12
TABLE RONDE	16h – 17h15	SALLE DU HAUT CONSEIL	Expressivités maghrébines de l'amour	13
TABLE RONDE	16h – 17h	ATELIER	Amours médiévales	13
TABLE RONDE	17h – 18h15	ATELIER	Premières amours et preuves d'amour dans le monde arabo-musulman	14
TABLE RONDE	17h30 – 18h30	SALLE DU HAUT CONSEIL	Crises, amour et aspirations conjugales au Machrek contemporain	14
CONFÉRENCE	17h30 – 18h30	BIBLIOTHÈQUE	Amour et mort : la fin du califat de Cordoue	15
TABLE RONDE	18h30 – 19h45	AUDITORIUM	Amours dans le cinéma arabe	15
PERFORMANCE MUSICALE	20h	AUDITORIUM	Walid Ben Selim, <i>Here and Now</i>	15

## DIMANCHE 24 MARS 2024

TABLE RONDE	11h – 12h15	SALLE DU HAUT CONSEIL	L'amour dans l'Islam médiéval : un langage politique ?	16
PRÉSENTATION D'OUVRAGES	11h – 12h	BIBLIOTHÈQUE	Jean-Pierre Filiu   M'hamed Ouald	16
TABLE RONDE	11h – 12h15	ATELIER	Mariage, divorce et sécurisation dans le monde arabe	17
CONFÉRENCE	12h – 13h	BIBLIOTHÈQUE	Amour, mariage, polygamie : une vision progressiste des artistes égyptiennes	17
VISITE	13h30	BIBLIOTHÈQUE	Parcours sur l'amour	17
TABLE RONDE	14h – 15h30	SALLE DU HAUT CONSEIL	S'aimer en Égypte ancienne	18
CONFÉRENCE	14h – 15h00	BIBLIOTHÈQUE	Les deux jardins de l'amour et de la sexualité chez Fatéma Mernissi	18
TABLE RONDE	14h – 15h15	ATELIER	L'amour familial entre idéal et contrainte	19
TABLE RONDE	15h30 – 16h45	ATELIER	Amour humain, amour divin	19
TABLE RONDE	15h30 – 16h45	SALLE DU HAUT CONSEIL	Homoérotisme dans la littérature arabe	20
TABLE RONDE	15h30 – 17h45	BIBLIOTHÈQUE	Images de l'amour au Proche-Orient dans l'Antiquité	20
PROJECTION	15h30	AUDITORIUM	Gare Centrale	21
CONFÉRENCE MUSICALE	17h30 – 18h30	SALLE DU HAUT CONSEIL	Un rai nommé désir	21

# CONSEIL SCIENTIFIQUE

**Mohammad Ali Amir-Moezzi**, directeur d'études à l'École Pratique des Hautes Etudes (EPHE)

**Makram Abbès**, professeur des Universités à l'École normale supérieure de Lyon et ancien membre junior de l'Institut Universitaire de France

**Sophie Bachmann**, responsable de projets, Action culturelle et éducative, INA

**Marie Bassi**, coordinatrice du CEDEJ Khartoum

**Katia Boissevain**, directrice de l'IRMC

**Hassan Bouali**, docteur en histoire médiévale de l'université Paris Nanterre

**Françoise Briquel-Chatonnet**, directrice de recherche au CNRS au laboratoire Orient et Méditerranée

**Myriam Catusse**, directrice de recherche au CNRS

**Mérim Cheikh**, anthropologue spécialiste de la dissidence morale des jeunes des classes populaires au Maroc et maitresse de conférences à l'INALCO

**Gilles Gauthier**, écrivain, traducteur et ancien diplomate

**Mathieu Gousse**, responsable des rencontres, débats et éditions de l'Institut du monde arabe

**Valérie Hannin**, directrice de la rédaction de la revue L'Histoire

**Maati Kabbal**, journaliste-écrivain et rédacteur en chef du site La Question

**Mohammed Kenbib**, directeur de l'Institut Royal pour la recherche sur l'histoire du Maroc et professeur à l'Université Mohammed V de Rabat

**Stéphanie Latte Abdallah**, historienne, politiste et anthropologue, chargée de recherche - HDR - au CNRS (CERI-SciencesPo)

**Henry Laurens**, professeur au Collège de France, titulaire de la Chaire d'histoire contemporaine du monde arabe

**Tristan Lecoq**, inspecteur général de l'Éducation nationale, Président du comité pédagogique

**Julien Loiseau**, professeur d'histoire du monde islamique médiéval à Aix-Marseille Université

**Gabriel Martinez-Gros**, professeur d'histoire médiévale du monde musulman à l'université Paris Ouest Nanterre La Défense

**Pierre Matheron**, responsable pédagogique des Rendez-vous de l'Histoire de Blois

**Frédérique Mehdi**, directrice des actions culturelles de l'Institut du monde arabe

**Tramor Quemeneur**, chargé de cours à l'Université Paris 8 et Université Cergy-Pontoise

**Oissila Saaidia**, professeure d'histoire contemporaine à l'Université Lyon II

**Catherine Saliou**, professeure d'histoire romaine à l'Université Paris 8 Vincennes Saint Denis et directrice d'études à l'École pratique des Hautes Études - PSL

**Maurice Sartre**, professeur émérite d'Histoire ancienne à l'Université de Tours

**Nora Seni**, professeure des Universités, Institut français de géopolitique Université Paris 8, historienne et géopoliticienne spécialiste de la Turquie

**Manon-Nour Tannous**, docteure en relations internationales, chercheuse associée au Collège de France et au Centre Thucydide (Université Paris II) et maîtresse de conférences en science politique à l'Université de Reims Champagne Ardenne

**Emmanuelle Tixier du Mesnil**, professeure d'histoire médiévale à l'université de Paris Nanterre

**Vanessa Van Renterghem**, maîtresse de conférences au Département des Études arabes de l'INALCO

**Mercedes Volait**, directrice de recherche au CNRS et chercheuse au laboratoire InVisu

**Ismail Warscheid**, docteur chargé de recherche au CNRS, professeur d'études islamiques à l'Université de Bayreuth

**Abbès Zouache**, directeur des études à l'IFAO

# COMITÉ PÉDAGOGIQUE

Dalila Chalabi, professeure d'histoire-géographie

Fatiha Cherara, inspectrice générale de l'Éducation nationale (Lettres – Histoire)

François Da Rocha Carneiro, vice-président de l'Association des professeurs d'histoire et de géographie (APHG)

Alizée de Pioger, coordinatrice des Journées de l'Histoire de l'Institut du monde arabe

Anne Doustaly, professeure agrégée, docteure en histoire au Lycée Charlemagne de Paris

Isabelle Feuerstoss, docteur en géopolitique

Sophie Gaujal, inspectrice d'académie et inspectrice pédagogique régional à l'académie de Versailles

Diane Grillere, professeure d'histoire en classes préparatoires aux grandes écoles au Lycée Berthelot de Saint-Maur-des-Fossés

Anne-Marie Hazard-Tourillon, inspectrice d'académie et inspectrice pédagogique régional à l'Académie de Créteil

Tristan Lecoq, inspecteur général de l'Éducation nationale (Histoire – Géographie)

Pierre Matheron, coordinateur des Rendez-Vous de l'Histoire de Blois

Pierre Mesplé, inspecteur d'académie et inspecteur pédagogique régional d'histoire-géographie à l'Académie de Créteil

Imane Mostefai, directrice des actions éducatives et médiations de l'Institut du monde arabe

Jean-Philippe Namont, inspecteur d'académie et inspecteur pédagogique régional à l'Académie de Paris

Élodie Roblain, chargée d'actions culturelles au service des actions éducatives de l'Institut du monde arabe

Anne Troadec, chargée de coordination scientifique à l'EHESS

# INFORMATIONS PRATIQUES

## ACCÈS

---

1 rue des Fossés-Saint-Bernard  
Place Mohammed V  
75005 Paris  
01 40 51 38 38  
www.imarabe.org

Accès métro : Jussieu (ligne 7) et Cardinal Lemoine (ligne 10)  
Bus : 63, 67, 75, 86, 87, 89

Vélo : stations n°5019, n°5020, n°5021

Parking public IMA

## PARTENAIRE

---



Académie du Royaume du Maroc

## PARTENARIATS MÉDIAS

---



Les Inrockuptibles

L'Histoire



raseef رصيف 22

# INSTITUT DU MONDE ARABE

Jack Lang, Président

Annette Poehlmann, Secrétaire général

## **DIRECTION DES ACTIONS CULTURELLES**

Frédérique Mehdi, directrice des actions culturelles

Mathieu Gousse, responsable rencontres, débats et éditions

Malika M'Sahel Idir et Alizée de Pioger, attachées de productions

Zoubida Debbagh, chargée de programmation rencontres, débats et éditions

## **DIRECTION DE LA COMMUNICATION**

Annette Poehlmann, directrice de la communication par interim

Mérim Kettani-Tirot, responsable de communication et des partenariats médias

Charles Saba, attaché de presse (médias du monde arabe)

Yann Pichonnière, chargé de communication digitale

Marion Toulat, chargée de communication visuelle

Nadia Berraha, Éva-Louise Gasquez et Héloïse Mériat, alternantes

## **SERVICE DU MARKETING ET DES PUBLICS**

Soufiane Bencharif, chef de service

Hafida Bensouillah-Le Bastard, Sophie Puel et Lisa Amari, marketing et promotion

Kouider Medjadji, gestionnaire d'accueil

## **CONTACT PRESSE**

Martin Garagnon, conseiller presse médias  
mgaragnon@imarabe.org





